

**МАРТ 1969**

---

**В ЭТОМ НОМЕРЕ  
ВЫ ПОЗНАКОМИТЕСЬ  
С ФИЛЬМАМИ:**

- **СТЕПЕНЬ РИСКА**
- **ВСАДНИКИ  
РЕВОЛЮЦИИ**
- **ВИРИНЕЯ**
- **БЕГЛЕЦ  
ИЗ ЯНТАРНОГО**
- **МУЖСКОЙ РАЗГОВОР**
- **БРАТЬЯ САРОЯНЫ**
- **КАРИНЭ**
- **ГИБЕЛЬ АЛЕКСАНДРА  
ВЕЛИКОГО  
(Болгария)**
- **ПАРНИ С ПЛОЩАДИ  
(Венгрия)**
- **ЗАВОД РАБОВ  
(Япония)**
- **КАТАСТРОФА  
НА ЧЕРНОЙ ГОРЕ  
(Румыния)**

**С**  
**ПУТНИК**  
**К** ИНО  
ЗРИТЕЛЯ  
№ 3—1969







# дочерям отгизны

**Критик  
ВАСИЛИЙ  
СУХАРЕВИЧ**  
представляет  
фильмы  
мартовского  
репертуара

В начале марта, когда, по сложившейся доброй традиции, мы дарим нашим женщинам все лучшее, что они могли бы пожелать, и советский кинематограф извлечет из своих хранилищ наилучшие свои фильмы, которые расскажут с экрана про вас, женщины.

К счастью, кино может рассказать о женщинах нашей страны много таких интересных и ярких историй, что кажется сама история их одухотворила и отразилась в них самые крутые повороты женской судьбы в нашем отечестве. В самом деле — прочитайте список но-

вых и совсем недавно выпущенных картин, которые будут показаны в женский праздник: «Бабе царство», «Доктор Вера», «В огне брода нет», «Виринея», «Еще раз про любовь», «Материнское поле», «Осенние свадьбы», «Татьянин день», «Софья Перовская». Кроме того, снова выходят на экран: «Волга-Волга», «Девушка с характером», «Жди меня», «Любовь Яровая», «Мать», «По путевке Ленина».

Согласитесь, что эти фильмы представляют с огромным богатством и разнообразием и век прошлый, когда член ис-





## посвящается

полнительного комитета «Народной воли» Софья Перовская отважилась на участие в убийстве царя и была казнена, и женщин первых лет революции — Любовь Яровую, Вириною, Лизу Пылаеву, Таню Теткину. Их, женщин-героинь, и реально существовавших, и созданных мастерами литературы и кино, можно вспоминать и порознь, и всех вместе — так прочно и основательно заняли свое место они в нашем духовном мире, как образы новой жизни, как новые люди и характеры, рожденные революцией. Давно миновали героические годы Вели-

кой Отечественной войны, но наш кинематограф не перестает воздавать должное великим подвигам женщин и на фронте, и в тылу, когда «бабье царство» было царством героизма, труда и подвига, когда «материнское поле», вспаханное слабыми женскими руками, кормило могучую Советскую Армию. Все эти фильмы весьма разнообразны по содержанию, по форме, по жизненному материалу и не только освещают то исключительно высокое положение, которое занимает в нашем обществе женщина, но и представляют кинозрителям

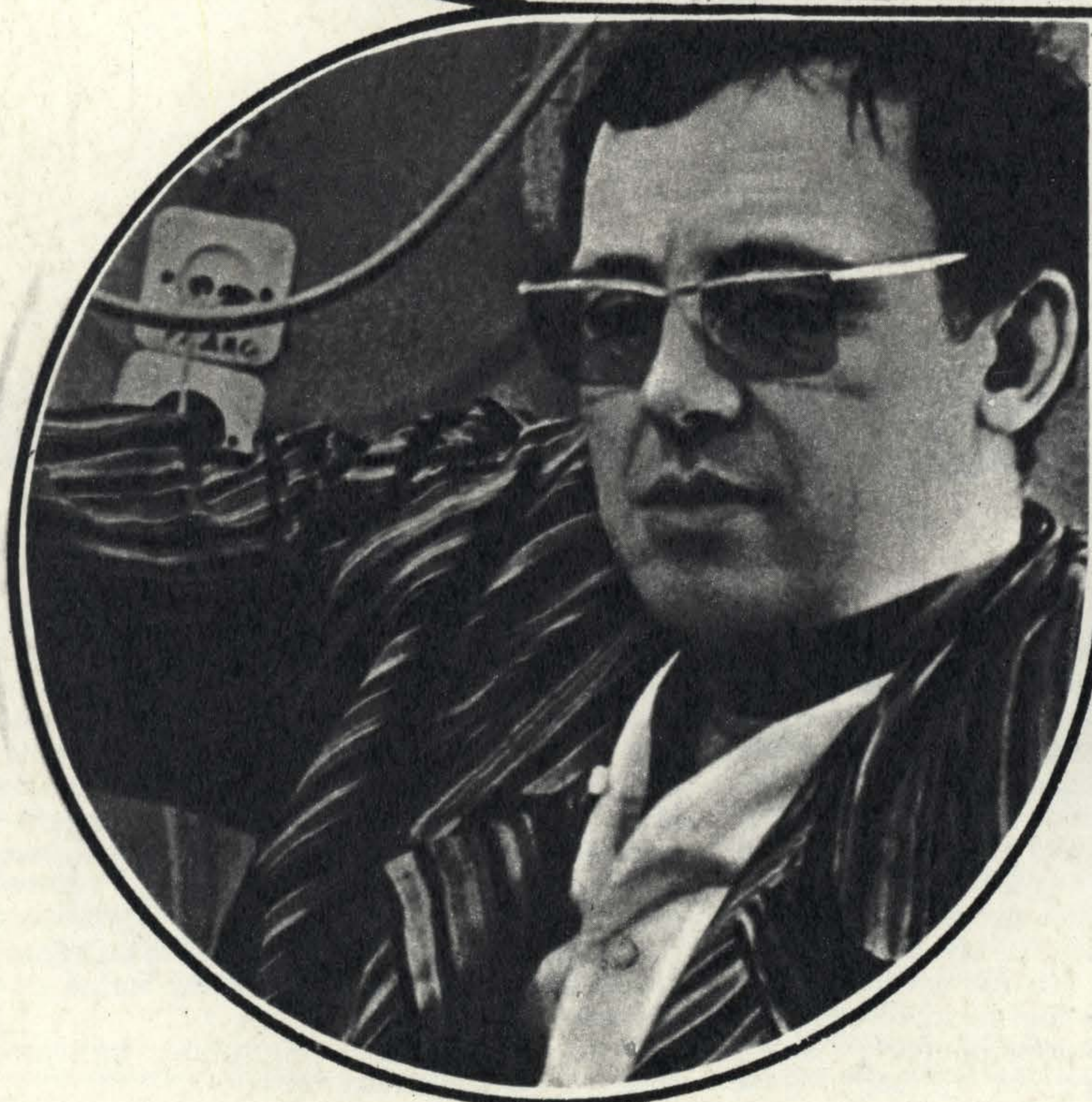
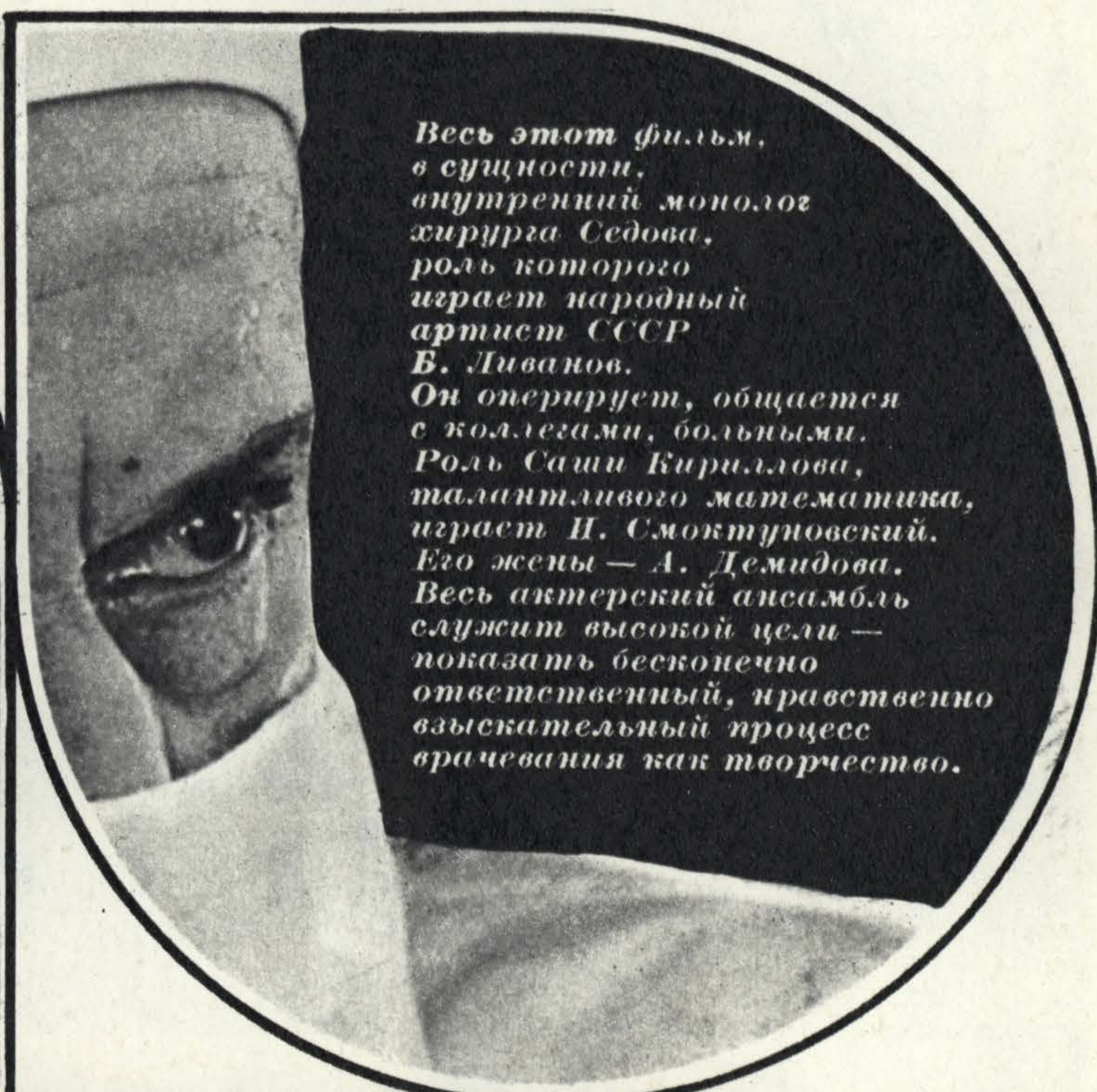
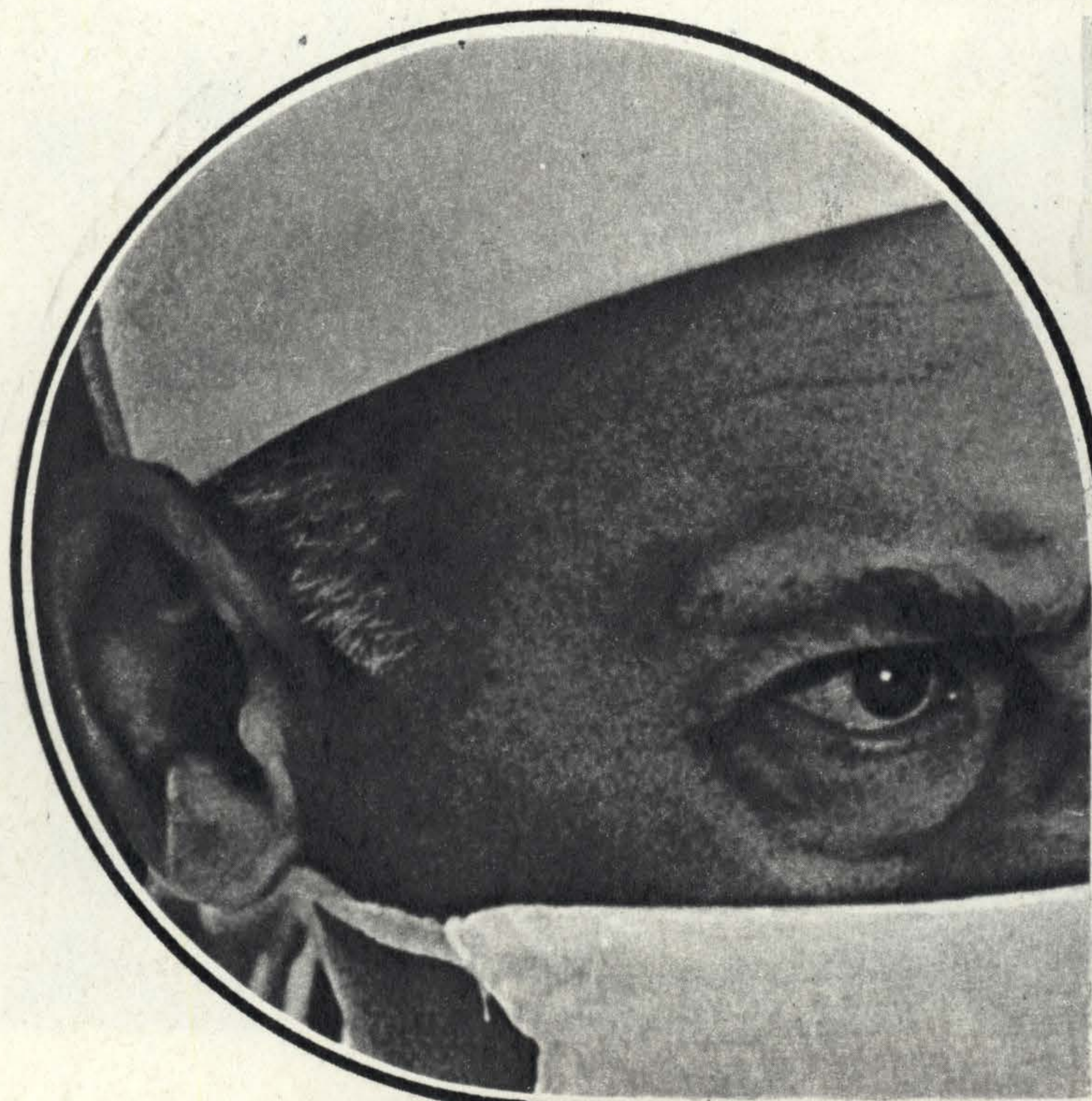
целые россыпи редкостных и оригинальных талантов. К тому же, почти во всех фильмах, которые вы увидите в начале марта, перед вами предстанут актрисы, которые, в сущности, только начинают свой путь в кино, но уже широко известны советским зрителям: **Доронина, Маркова, Максакова, Тарковская, Теличкина, Кыдыкеева, Назарова, Чурикова, Чурсина.** Эти фамилии уже стали громкими именами, они украшают наше советское кино. С праздником вас, женщины, киноактрисы и кинозрительницы!



Титры возвещают: «Фильм поставлен по мотивам повести Н. Амосова «Мысли и сердце». Какими же мотивами этой редчайшей по оригинальности, построению и материалу повести воспользовался Илья Авербах, сценарист и постановщик фильма «Степень риска»?

Вся повесть Н. Амосова, известного хирурга, — это, в сущности, внутренний монолог. Новатор медицины, искатель новых путей в операциях на сердце и сердцевед в отношениях с коллегами, близкими, больными, автор размышляет бесстрашно и неустанно обо всех почти аспектах своей про-

# СТЕПЕНЬ РИСКА „Ленфильм“





фессии. И прежде всего о праве на риск, о том, будет ли спасительным хирургическое вмешательство в каждом данном случае или оно только приблизит конец больного. Короче, если считать повесть монологом, то весь он о самом сложном и самом главном: о жизни и смерти, о долге и чести, об ответственности перед обществом, человеком, самим собой, собственной совестью, о праве на ошибку, итоги которой иногда подводятся в морге.

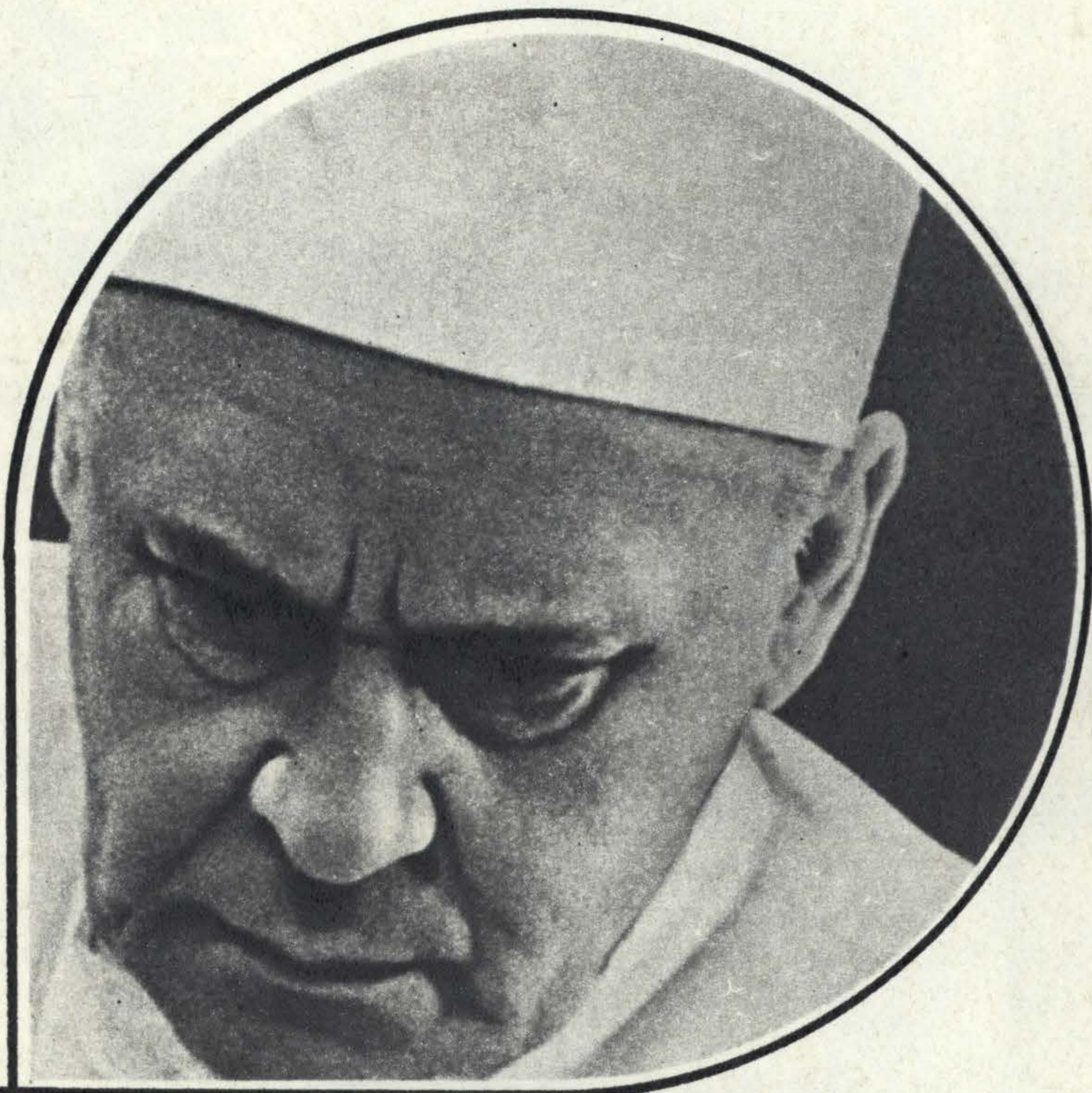
Автор фильма отобрал в повести мотивы самые важные. Хирург размышляет, хирург оперирует, он общается с коллегами и больными, но почти все, что происходит на экране, дано как бы с его точки зрения. И когда он размышляет про себя, и когда его внутренний голос смолкает, монолог продолжается — хирург оценивает дела, поступки, слова, и свои собственные, и всех, кто его окружает. И неудивительно, что для фильма-монолога, для создания образа героя громадной внутренней наполненности был приглашен один из корифеев МХАТа Б. Н. Ливанов. Подробнее об этой его работе я рассказываю в другом месте (см. 3-ю страницу обложки), а здесь мне хочется отметить некоторые примечательные черты этого фильма-исповеди.

Ведь в нем, в сущности, открывается закулисная сторона хирургии. То, что врачи таят от больных, от их ближайших родственников, даже от самих себя, стараясь не поддаваться горечи отчаяния, сознанию собственного бессилия, беспощадной трезвой оценке всех несовершенных еще лекарств и хирургической техники — все это и есть главное содержание фильма.

Зоркий взгляд и беспощадный аналитический ум у больного Саши Кириллова. Талантливый математик, молодой ученый, доктор наук и, благодаря умной игре И. Смоктуновского, человек большого обаяния, он видит и зло осмеивает жреческое в медицине: «Чем ненаучнее наука, тем она пышнее обставляет свои действия». Он не верит в основательность всех медицинских анализов и прогнозов: «Ваши расчеты — немного опыта, немного интуиции и масса энтузиазма».

Не совсем точное слово употребил здесь скептик-математик. Чем зорче и внимательнее вглядываемся мы в жизнь медиков, героев фильма, чем глубже раскрываются перед нами их дела, поступки, характеры, тем неотразимее приходит сознание: нет не энтузиазмом полны жизнь и дух клиники! Главное в хирургах — самоотверженность. Без нее невозможно хирургия и медицина вообще.

И если хотите, главный эмоциональный итог этого захватывающе интересного фильма в том и состоит, что нам представлены люди, мастера своего дела, творцы, индивидуальности, которые не только в силу своих талантов, но и благодаря беспощадной личной нравственной взыскательности заслужили наивысшее доверие: люди, страдающие тяжкими недугами, доверяют им потому, что и мысли, и сердца хирургов принадлежат тем, кого они лечат, стараясь сделать все возможное и даже невозможное.









# ВСАДНИКИ

В тяжелые времена, в двадцатые годы отряду чекистов выпала трудная дорога. Командир отряда Камил Юлдашев (М. Агамирзаев) и его верный соратник и адъютант (Ш. Бурханов).

Любители приключенческих фильмов найдут здесь много острых, захватывающих сцен, сражения, погони, увидят неразоблаченных лазутчиков и врагов в нашем стане и чекиста на тайном сборище белогвардейских заговорщиков, и исламистских националистов. В центре действия — командир батальона ЧК по борьбе с бандитизмом Камил Юлдашев.

Уже в первых кадрах он предстает перед зрителем с петлей на шее. Еще до революции трибунал царской Туркестанской дивизии приговорил его к смертной казни за участие в мятеже. Но мятеж вспыхивает и здесь, у подножия виселицы — друзья и соратники Юлдашева отбили его у палачей. Советская власть провозглашена, но еще не прочно утвердилась в Средней Азии. И в сложнейшей обстановке, когда заговоры, вредительство, бандитские налеты нарушают жизнь, грозят самому существованию молодой Советской республики, Юлдашев и его бойцы присягнули на верность Ленину, трудовому народу, социализму.

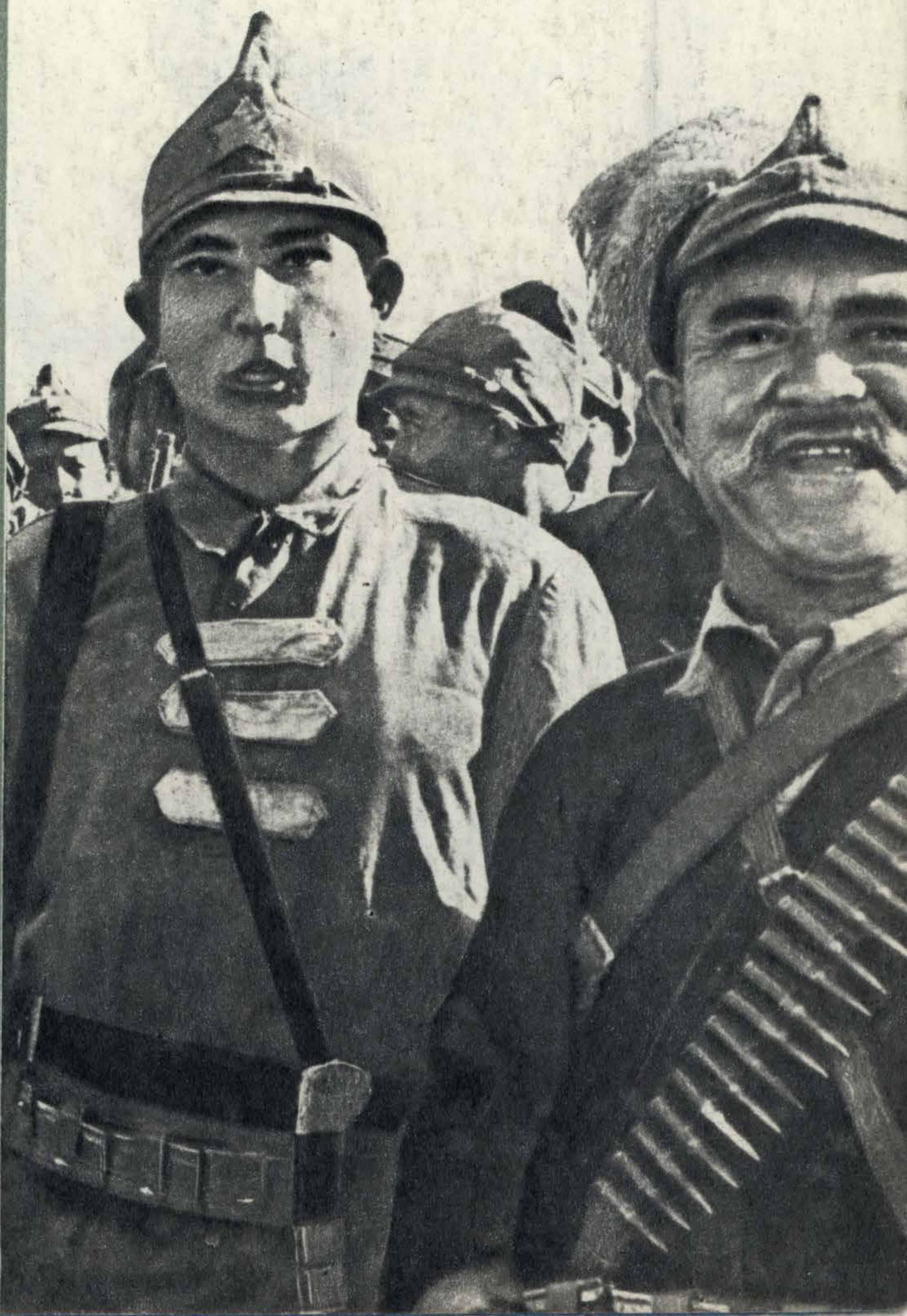
Скрестить оружие с врагами в прямой и лихой кавалерийской схватке отряд всегда готов. Но его бойцам и командирам приходится быть не только бойцами, а разведчиками, следопытами. Приходится расшифровывать тайные послания эмира, раскрывать заговоры врагов, бывших офицеров генерального штаба царской армии, хитрых мулл и ловких авантюристов.

Может быть, своеобразие характеров, неожиданность в поворотах действия, новизна самих приключений объясняются тем, что они не придуманы сценаристами (М. Мелкумов, К. Ярматов), а воссозданы по преданиям живых участников событий, по архивным материалам, газетным хроникам тех лет. Подвиги и дела чекистов начала двадцатых годов постановщик фильма К. Ярматов осветил почти с хроникальной точностью и достоверностью, видимо, и потому, что рассказ его в известной мере автобиографичен: сам он был командиром одного из таких отрядов. В фильме ясно проявились и приметы времени, и черты людей той, теперь уже далекой поры.

Жаль только, что в погоне за всамделишностью и доподлинностью героев, постановщик фильма и актеры не всегда доносят юмор (а поводов для него в событиях фильма предостаточно), а иногда и героическое приобретает подчеркнuto показной характер. Были и у героев гражданской войны, как и у бесчисленных атаманов, батек, предводителей басмачей, склонности к живописности и в одеждах, и в поступках, но трудно поверить, чтобы, отправляясь в логово врагов под видом начальника охраны эмира бухарского, уже опытный чекист Юлдашев даже отдаленного представления не имел о том, что начальник такого ранга обязан был носить бороду. Вероятно, и зрители пожалеют, что среди сцен приподнято-романтических и приключений остро-драматических есть и эпизоды поставленные и сыгранные недостаточно тонко.

# РЕВОЛЮЦИЯ

„Узбекфильм“, Широкоэкранный







# ВИРИНЕЯ

„Ленфильм“

Пожалуй, это один из первых живых и нетленных образов советской литературы, в котором с большой глубиной, ясностью и силой отражена судьба простой русской женщины в революции. Долгая жизнь повести Лидии Сейфулиной «Виринея» объясняется просто: в ней и в главном, и в подробностях правдиво запечатлены и время, и жизнь народная, а время бережно хранит то, в чем оно само полнокровно отразилось.

Вероятно и режиссерские искания постановщика «Виринеи» Владимира Фетина, и работу сценариста Альбины Шульгиной одухотворяло то, что в повести есть что искать, есть глубины, до которых можно и нужно добираться.

И вот перед нами Виринея из далекой Небесновки, где, хотя и волнуют людей далекие отголоски первой мировой войны, но деревенская жизнь идет по прежнему чину и укладу. Злобно грызет свою невестку свекровь Мокеиха (Н. Федосова), пристала к ее хворому сыну Василию (О. Борисов) где-то в городе эта гордячка Вирька и вошла в дом. А в доме нищета, хворь и злоба. Так бы и вековать свой горький век Виринея. Но как только она появилась на экране, в ее взгляде, характере, редкой красоте и бесшабашности проявилась такая влекущая и бунтующая сила, что она и слова еще не сказала, а мы уже невольно радуемся редкому совпадению свойств героини и актрисы Людмилы Чурсиной, исполняющей в фильме заглавную роль.

С оглядкой на самые большие и сложные женские характеры и русской жизни и русской литературы сделан Чурсиной образ Виринеи. И веселая она, и бойкая, и откровенно грубоватая, а светится в ее глазах тоска о несбывшемся, горе обойденного судьбой человека и женщины. А тут еще несчастья одно за другим: хилый муж и сбившийся с пути святой отшельник убили приударившего за ней инженера и осуждены на каторгу. И пошла Виринея из мужней избы по чужим домам, приютилась в убогом бараке и не бережет ни себя, ни свою женскую честь. Только вернувшийся с фронта большевик Павел Суелов (В. Невинный), простой и грубоватый, угадал: «О грехе-то своем ты больше шумишь, чем

И веселая она, и бойкая, и откровенно грубоватая, а светится в ее глазах тоска о несбывшемся, горе обойденного судьбой человека и женщины. Такова Виринея Людмилы Чурсиной.



грешишь». Что ж, только такой и, быть может, единственный вид протеста был доступен Виринее в деревне дореволюционных времен.

Нет, я не стану рассказывать о дальнейших событиях фильма, о переменах в судьбе Виринеи. Ведь самой этой судьбой предназначено ей встретить новое время, при-

нять революцию как свое личное счастье, свою большую радость. Так она ее и встретила.

Трагическая, полная волнующего смысла судьба этой женщины достигла высокой силы обобщения благодаря безупречному мастерству, ясному стилю и глубине мысли, отличающими всю эту хорошую картину.



Не удалось отойти в царство небесное святому отшельнику (А. Папанов).

Нелегкая жизнь у первого деревенского большевика Павла Сулова (В. Невинный), но он выстоял в борьбе.







# БЕГЛЕЦ ИЗ ЯНТАРНОГО

Киностудия  
им. А. П. Довженко  
Цветной

показано в живом движении, в ослепительном цвете и свете. Режиссеры фильма Е. Брюнчугин и И. Ветров поставили перед собой задачу — создать кра- сочное зрелище, и они добились: фильм покоряет своим живописным звучанием. Но сделанный по повести Ю. Збанацкого, он должен представить момент человек испытывает. Пусть человек на первую в жизни он отважился — сбежал из детского сада «Янтарный».

И еще одна удача — на главную роль мальчика Сережи найден превосходный актер, тоже Се- режа, по фамилии Ничипор. Но сама игра, а удивительно простые и правдивые слова, поступки, походившие с тем, что ют в противоречии с детско- го сада, что же здесь веселого? А на сцене убежал из детско- ческая комедия, то эксцентри- то сцене, смысл которых и взрослому не понять, а Сережа должен высказать свое к ним отношение и высказывает по воле режиссера, явно сбиваясь на фальшь. Правда, он нашел волшебный камень с отверстием, это так называется «куриный бог», и если посмотреть сквозь щелку в камне, мир преобразуется, а ес- ли с камнем трижды повер- нуться по оси, исполнятся все- любые желания. И волшебные превращения природы превос- ходны: горы приобретают ра- дужное сияние, самолеты и па- роходы становятся многоцвет- ными, а море жемчужным. А вот люди сказочными не становятся. Они производят скучные назидания, призывают мальчика в судьи и свидетели

Взглянул малыш в отверстие камня, и мир преобразился, стал радужным, многокрасоч- ным, ярким. С этим волшеб- ным камнем Сережа (С. Ничи- пор) не расстанется во время всех своих самых интересных приключений.



Саша Ларионов (К. Яхонтов) еще ребенок и уже юноша, ему хочется знать всю горькую правду о своей семье. Мать Саши—Н. Мышкова.

Киностудия им. М. Горького  
Широкоэкранный  
**МУЖСКОЙ**

# РАЗГОВОР

Нельзя не порадоваться тому, что от обещаний создавать фильмы о проблемах воспитания подростков кинематографисты перешли к делу. Несколько хороших фильмов о школьниках уже вышли на экраны, и «Мужской разговор» из их числа (сценарий В. Ежова и В. Фролова, постановка Игоря Шатрова). Этот фильм приятно отличается от других: он посвящен не только сугубо школьным делам—его проблемы шире, он посвящен формированию личности подростка, тому переломному возрасту, когда детство остается позади и в круг

вполне серьезных и взрослых дел, событий, вопросов вступает еще ребенок и уже юноша, которому хочется и нужно принимать собственные решения, сформулировать свои принципы.

Герою фильма Саше Ларионову (Коля Яхонтов) в этом возрасте выпало сложное испытание—их семью оставила мать, а отец не решается сказать сыну всю правду. А она состоит в том, что мать любит другого. Вот какие сложные отношения, события и чувства надо понять и оценить Саше.

И юноша бунтует. Кажется, все особенности переходного возраста с его крайностями, метаниями, горячностью и живостью отразились в превосходной игре мальчика. В ансамбле фильма есть и такие зрелые талантливые актеры, как В. Этуш, В. Шукшин, Л. Куравлев, и поэтому вся история конфликта Саши с отцом, уклонившимся от честного муж-

ского разговора, приобрела глубокий и волнующий смысл.

Я уже слышал, как некоторые кинопрофессионалы упрекали фильм в сентиментальности. Но испытав очень много сходных переживаний в личной жизни, я утверждаю, что жизнь—постановщик, способный на такое сгущение событий, которые и не сняты кинематографистам.

Убежден: детей не надо воспитывать назидательно, с ними надо дружить. И главное в фильме—история рождения дружбы, взаимного доверия, рассказ о том, как отец вначале не может, а затем находит путь к сердцу сына, как сын проникается дружеским доверием к отцу, который побоялся вовремя сказать повзрослевшему сыну всю правду. Это и есть самое дорогое в картине, которая, на мой взгляд, безусловно, будет иметь успех у зрителей.





Кинороман в двух частях из жизни контрабандистов  
 Часть первая — «Бриллиант почти не виден». Часть вто-  
 рая — «Костяная нога». С участием: Юрия Никулина, Нины  
 Светланы Светлицы, Анатолия Панамова, Владимира Мордюковой, Андрея Миронова и других  
 Гребенковой, Чекана, Владислава Мордюковой, Гуляева и Гостюковской, Л. Гай-  
 дай. Автор сценария: М. Слободской; Я. Костюковская; Леонид Гайдай. В воздухе,  
 на земле, на воде и под водой снимал оператор-постановщик:  
 Игорь Черных







АНЮТЮ



бриллиантовая



РУКА



„Мосфильм“. Цветной. Широкоэкранный



# БРАТ

„Арменфильм“



1920 год. Тяжелым и трагическим было это время для Армении. Авантюристическая политика дашнакского правительства несла армянскому народу угрозу полного уничтожения. Большевики, подпольный революционный комитет борются за установление в Армении Советской власти.

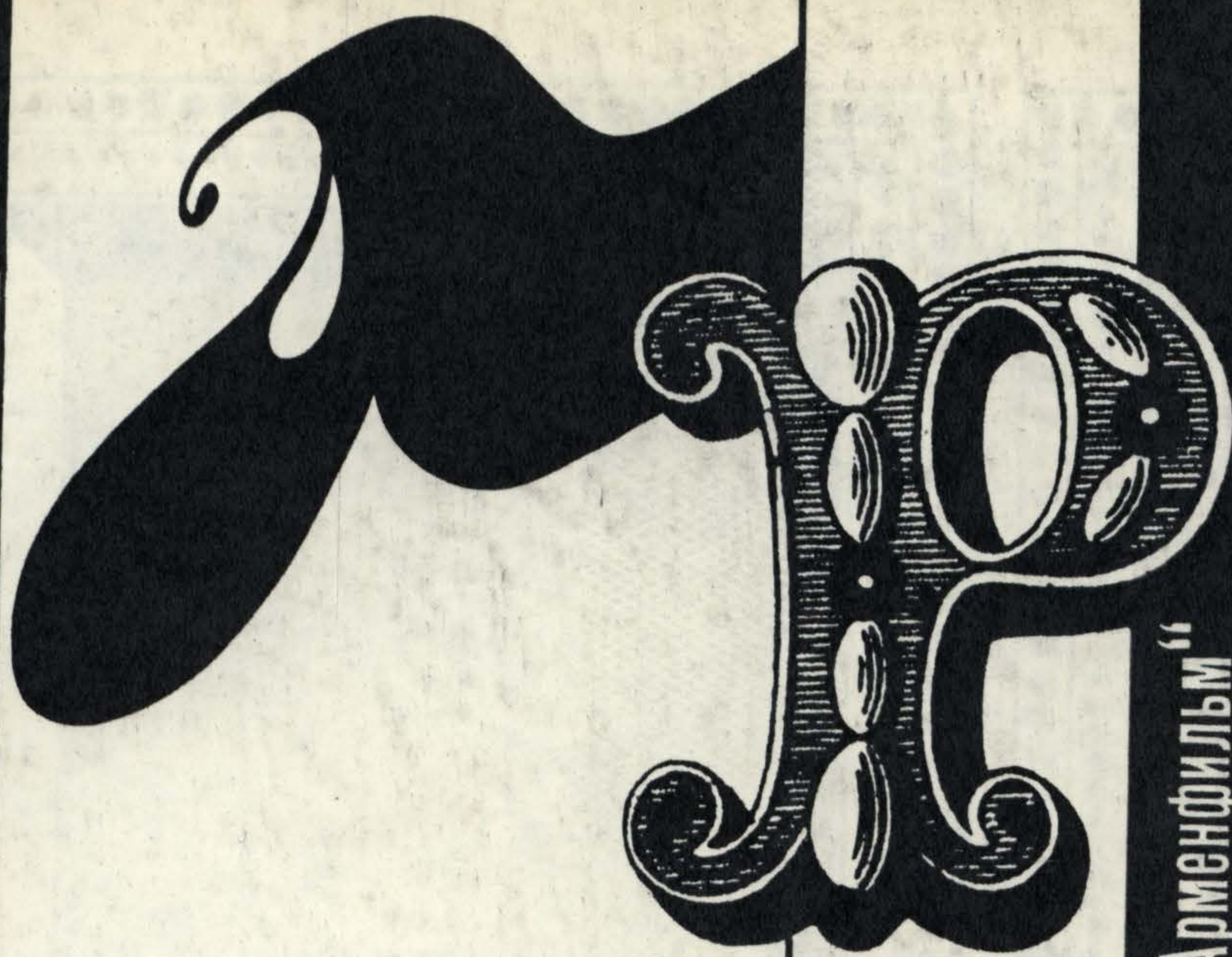
Борьба мировоззрений, идеологий раскрывается в фильме через образы двух братьев Сароянов. Старший, Гайк — большевик, подпольщик. Младший, Геворк — офицер дашнакской разведки. Внешне все спокойно в доме Сароянов, братья хорошо относятся друг к другу. Но постепенно Геворк начинает понимать, что помогая Гайку, он помогает большевикам...

Этот психологический фильм поставлен режиссерами Х. Абрамяном и А. Айрапетяном по сценарию Г. Боряна. Роль старшего брата исполняет известный кинорежиссер Ф. Довлатян.



# САРОЯНЫ





## „Арменфильм“ Цветной. Широкоэкранный

Песни, танцы, лирические излияния и комические сцены — все, чего требует опереточный жанр, есть в «Каринэ».

Всем, кто любит музыкальную комедию, водевильную легкость игры, лукавое изящество танцев, тонкий юмор диалогов, я рекомендую посмотреть фильм «Каринэ» (композитор Т. Чухаджян, режиссер А. Манарян).

Сюжет комедии и пересказывать незачем — он опереточный и, стало быть, включает в себя все, что положено: две влюбленные пары, переодевания, похищения, недоразумения, ошибки заблуждающихся простаков и просчеты мнимо ловких жуликов. Традиции жанра соблюдены не только в построении, но и в исполнении. Как только появляется на экране героиня (Л. Арутюнян), вы сразу поверите, что не напрасно Каринэ хотят залучить в звезды своего театра молодые люди Армен и Маркар, она — красавица. И без ее голоса не получится спектакля, ведь вокальные партии Каринэ поет сама Гоар Гаспарян. Так и распределены все роли: молодых героев играют молодые и очень обаятельные люди, Армена — Ж. Аветисян, Маркара — Т. Левонян, а их вокальные партии, с непостижимым мастерством меняя тембр голоса, исполняет Тигран Левонян.

Выходит, лучшие артистические силы солнечной Армении объединились, чтобы показать веселую и живую, озаренную прелестным национальным колоритом комедию-буфф, в которой одинаково сильны и лирические, и комические сцены. В этом вы убедитесь, увидев А. Каджворяна в роли торговца горохом Ор-Ор (его вокальную партию исполняет Д. Погосян).

Было бы несправедливо не отметить и еще одну силу, много сделавшую для того, чтобы «Каринэ» имела успех повсюду. Студия киноактера «Мосфильм» бережно и чутко дублировала фильм на русский язык, так что я, признаться, не узнал давно знакомых голосов С. Мартинсона, Н. Агаповой, В. Балашова. И здесь искусство перевоплощения служит тому, чтоб достойно представить зрителям не всем известных актеров, а живые образы талантливого произведения армянских мастеров.







Киностудия „Союзмультфильм“





Киностудия „Союзмультфильм“  
**МАЛЫШ И КАРЛСОН**

Сценарий *Б. Ларина*  
Режиссер *В. Степанцев*  
Художники-постановщики *А. Савченко,*  
*Ю. Бутырин*  
Композитор *Г. Гладков*  
Оператор *М. Друян*  
Фильм поставлен по известной повести  
шведской писательницы *Астрид Линдгрен.*





# ГИБЕЛЬ

Многоопытные зрители все знают наперед. Покажи им в начале стилигу, и они догадаются — его перевоспитывать будут, покажи грубоватого передовика, всем ясно — он зазнается. Таких зрителей-всезнаек ожидает много неожиданных приятных разочарований: многого не узнаешь наперед в картине «Гибель Александра Великого», созданной нашими друзьями — болгарскими кинематографистами (сценарий Л. Левчева, режиссер В. Икономов), потому что нет в ней ни прямолинейности, ни назидательности.

Один из героев фильма — Сашо. Он завсегдатай кафе, бездельник, что-то пытается писать, но безуспешно и в трудный час встречается с известным всей стране монтажником Александром Каревым (Г. Вачков). И разговор сразу приобретает сугубо деловой характер. Сашо становится ясно, как живут в бригаде Александра, сколько зарабатывают, что можно узнать и о чем написать молодому журналисту на стройке. И не прописные истины и возвышенные призывы — деловые соображения, разум,

даже расчет приводят Сашо на стройку. Вместе с ним и мы как бы включаемся в жизнь бригады. Спесь и высокомерие бригадира Александра Великого и его бригады просто ошеломляют молодого журналиста вначале.

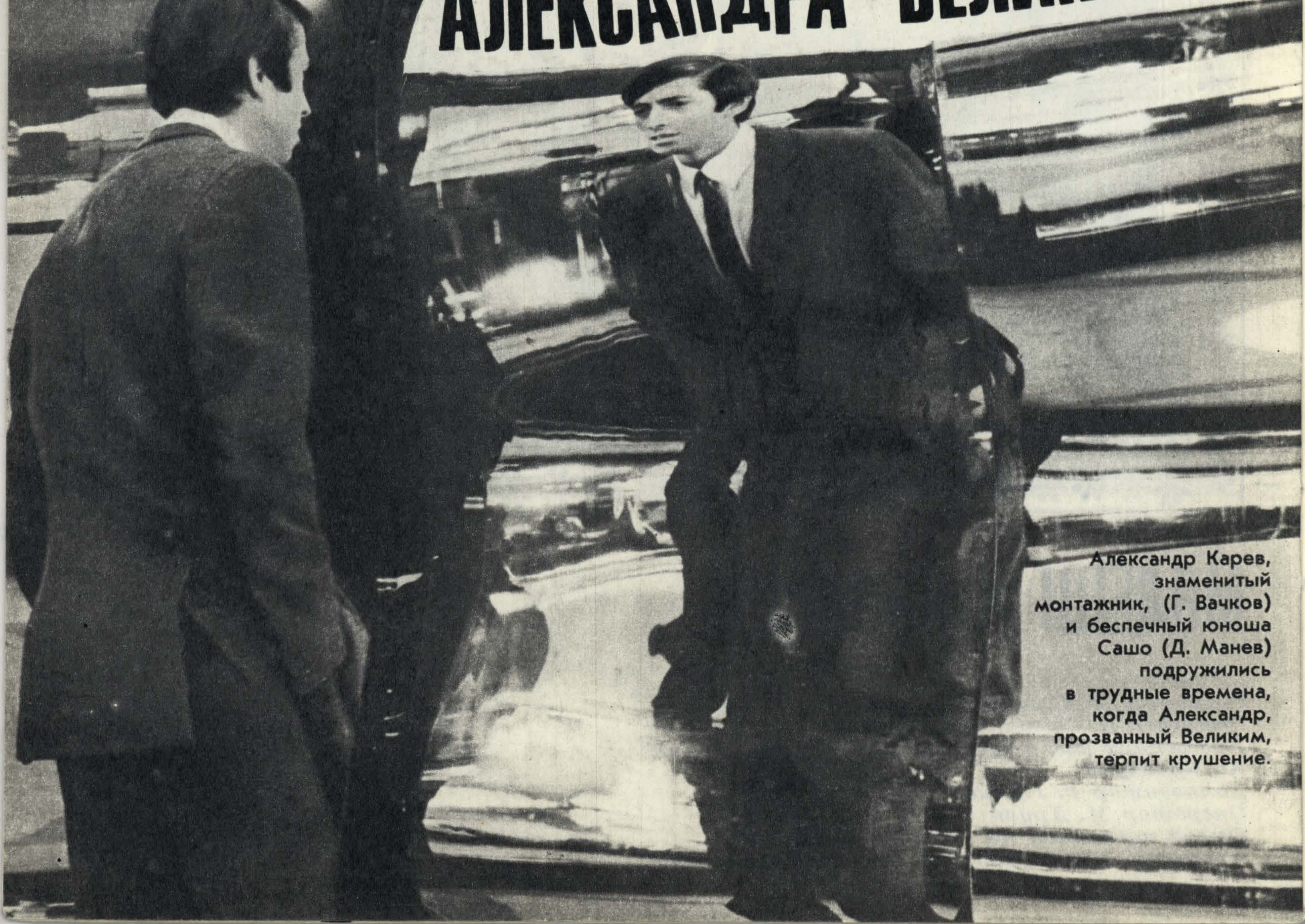
Но вот за грубоватой внешностью, за необузданной отвагой и зазнайством увидел Сашо удивительную преданность делу, влюбленность в свою профессию, нетерпимость к фальшивым и двоедушным людям.

Фильм не дает прямолинейных ответов, и не мораль выводится в конце — в нем ставятся вопросы, на которые должен ответить сам зритель. Прав или не прав Александр Великий в этом случае? Может ли он или не может поступить так беспощадно с двоедушным лжецом? И, наконец, погиб ли он в самом деле, снятый с поста бригадира, или только получил урок и снова встанет в строй лучших людей страны?

Много таких вопросов поставит перед зрителем картина, доставляя радость узнавания, соучастия в событиях сегодняшней жизни Болгарии.

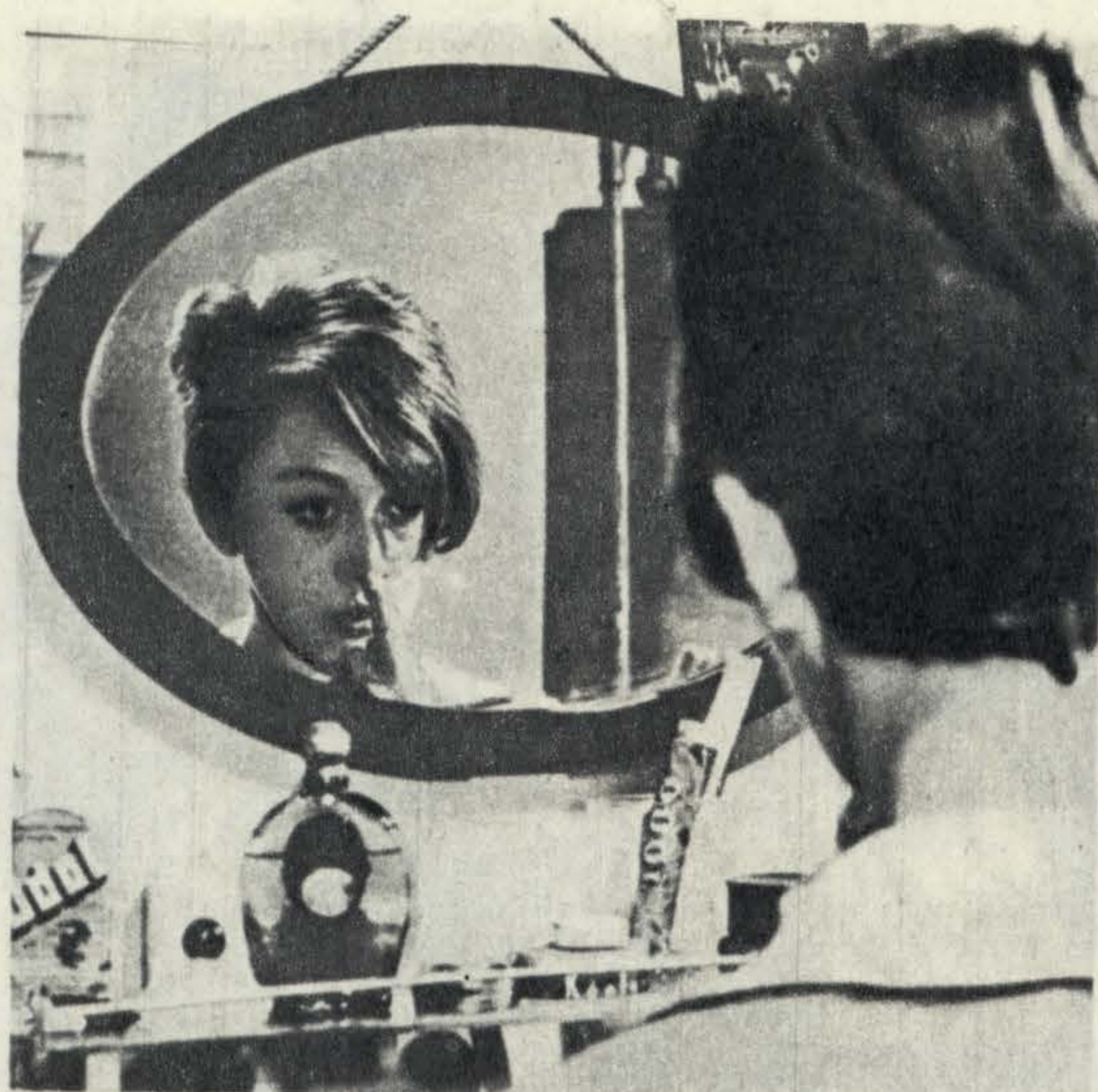
Болгария. Широкоэкранный

## АЛЕКСАНДРА ВЕЛИКОГО



Александр Карев, знаменитый монтажник, (Г. Вачков) и беспечный юноша Сашо (Д. Манев) подружились в трудные времена, когда Александр, прозванный Великим, терпит крушение.





В сущности, их можно встретить на площадях многих городов мира — стайку парней, для которых площадь почти родной дом. Они здесь господствуют, избивая чужих, здесь отдыхают, развлекаются, выхваляются один перед другим отвагой, ловкостью и даже не совсем честными поступками. Парни они разные, но все дети своего народа, и нужна только твердая рука, чтобы вернуть их на верную дорогу. Город этот венгерский, а время действия — канун и начало второй мировой войны. Коммунисты в подполье. Но один из них, Золи Альберт, даже после драки с этими ребятами, решил им помочь, найти им настоящее дело. Он верит в успех, хотя его и отговаривают старшие, более зрелые коммунисты и опытные конспираторы. Разные это парни — один стал хозяином булочной, другой — сын капиталиста, третий и вовсе воришка, но романтика подвига, опасность партийных поручений и их бесспорная справедливость увлекают отважных ребят.

Их семеро, парней с площади, задиристых и отважных, судьбой которых заинтересовался антифашист Золтан Альберт. Он погибает, но помогает ребятам найти правильный путь в жизни.

С простодушной ловкостью они организуют побег заключенного коммуниста из тюрьмы, а арестованные контрразведкой, все, как один, ведут себя как настоящие герои. Больше того, как настоящие артисты — никто из ищек, следователей-садивистов так и не узнал, что побег это их рук дело. Гибель любимого вожака Золи заставляет их дать обет, почти клятву: они хотят стать сознательными и выдержанными... Но с завтрашнего дня. А сегодня, выйдя из тюрьмы, они на своей родной площади дают такой бой черной сотне, что только клочья летят с торговцев и их дружков. Я без раздумья рассказываю зрителям основы сюжета, потому что в этой картине не в нем главное. Эрвин Холлош написал новеллу, Отто Хамори — сценарий, а режиссер Петер Сас поставил картину, в которой все интересно: люди, характеры, черты времени, подробности быта и, главное, тот путь, по которому парни с площади пришли в армию отважных и почти сознательных борцов за счастье своего народа.

# ПАРНИ С ПЛОЩАДИ

Венгрия



Япония. Широкоэкранный

# ЗАВОД РАБОВ

Этот фильм — явление уникальное, у него сто тысяч создателей. Когда кинорежиссер Сацуо Ямамото, один из виднейших деятелей прогрессивного независимого японского кино, задумал поставить фильм «Завод рабов» по мотивам «Повести о токийском стачечном комитете», ему помогли комитеты профсоюзных и демократических организаций и частные лица — тысячи рабочих, служащих, интеллигентов.

В почти не отраженную на экране область жизни Японии, в самую гущу классовой борьбы японских рабочих переносит нас фильм. Причем, молодое поколение нашей страны, лишь по литературным источникам знающее о капиталистах, беспощадной эксплуатации, жестокости, обманах и грабежах, царящих в классовом обществе, увидит здесь и многоликий народ, и лица самых разных людей, борющихся за его права. Здесь представлен и другой лагерь — дирекция завода, президент монополий, их слуги и предатели из рабочей среды — хозяйские блюдолизы.

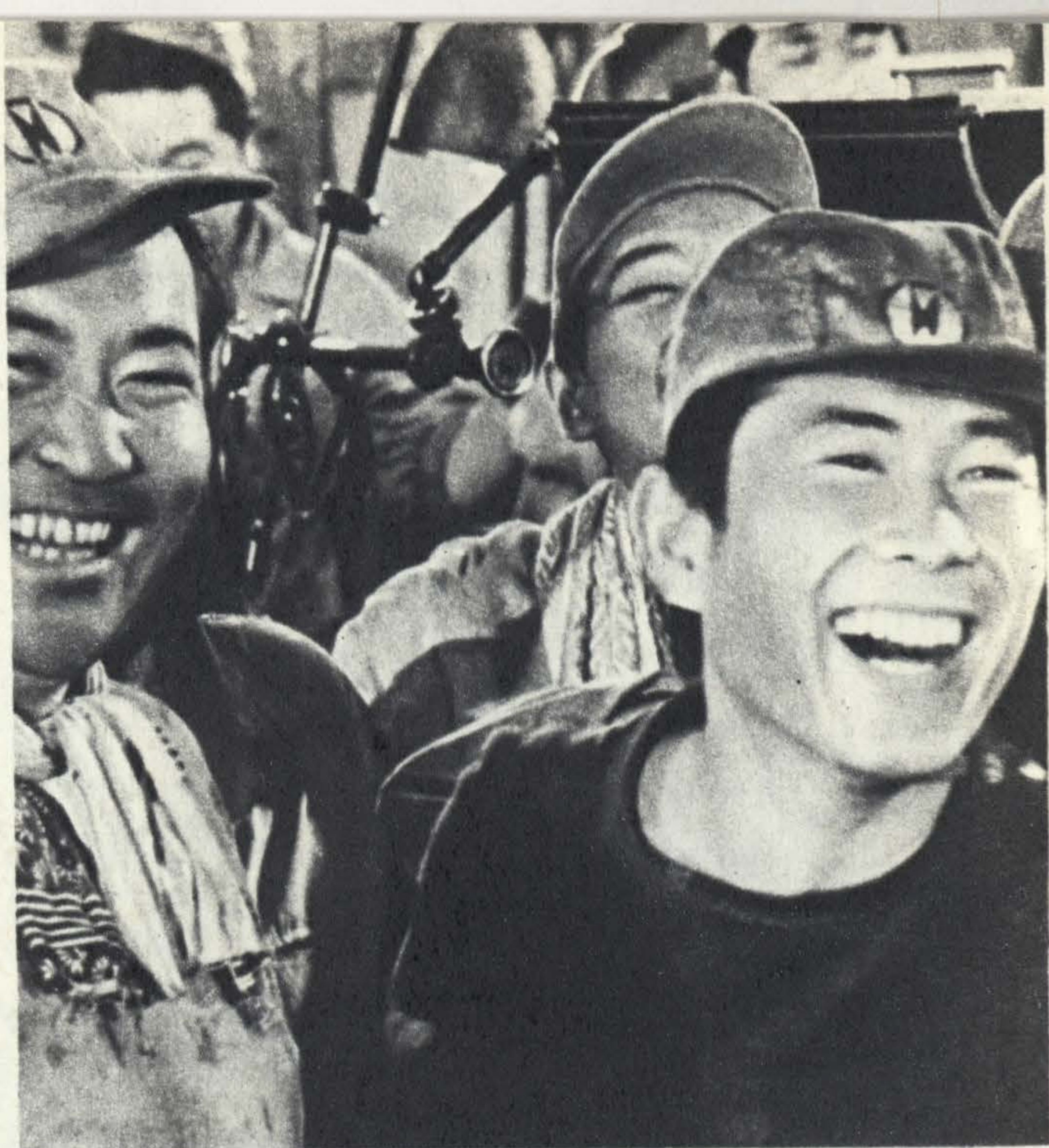
Достоинство фильма в том, что он сделан без прикрас. Почти каждого рабочего человека Японии, как и всюду в странах, где господствует буржуазия, гнетет одна забота — только бы выжить, только бы прокормиться. Один, скажем, Танияка, оказывает мелкие услуги господам администраторам: скола-

чивает стеллажи для квартиры начальника цеха, другой — Цукомото — ценится хозяевами за другие услуги: он создает фальшивый профсоюз, всецело подвластный интересам компании. На заводе рабов кипит упорная, сложная, беспощадная классовая борьба и не только за свои материальные интересы и выгоды, но и за души людей, за их объединение и сплоченность.

Мы становимся свидетелями и бурных рукопашных схваток рабочих с полицией, с хозяйскими холоуями, и острых дискуссий на собраниях, и семейных споров отцов с детьми, жен с главами семейств, которые все еще верят хозяевам, их пустым посулам, лжи своих мнимых защитников.

У этого образного урока классовой борьбы замечательный финал: из отдельных лиц, характеров, человеческих судеб, из суровых испытаний и прозрений героев рождается в нашем воображении стройная правдивая история рождения коллектива, рождения могучего профсоюза трудового народа, который обязательно победит в борьбе — в единстве его сила.

Волнующая грандиозная сцена многотысячного митинга рабочих и финал картины — завершение первого этапа борьбы. Его величество Рабочий класс сплотился воедино и, значит, безусловно добьется победы.



Семейные сцены и личные столкновения, многотысячные демонстрации и стычки с полицией. ...Эпизоды классовой борьбы пролетариата Японии предстанут перед вами в этом фильме.







На наших глазах происходит действительно страшная катастрофа. Огромный напор выбросил из нефтяной скважины буровой инструмент. Нефть ударила в небо. А затем загорелась. Бушует пламя. Люди тушат грандиозный пожар. Огненные реки засыпают бульдозеры. Самые яростные очаги огня гасят взрывами нитроглицерина. И здесь же, на фоне этого потрясающего буйства огненной стихии, вторым планом идет дознание — кто виноват в катастрофе? Чьей небреж-

ностью, неосторожностью, безответственностью вызван и выброс, и пожар и, наконец, гибель студента-практиканта, веселого и озорного парня Вирджила? Нет, не следствие идет на экране, идет исследование людей, характеров, взглядов, принципов. Кажется, камера то раскаляется от бушующего пламени, то возвращается вспять в прошлое к встречам, беседам, объяснениям, которые произошли задолго до катастрофы. И вот мы с интересом сле-

дим за историей невыдуманного, найденного в жизни конфликта. Конечно же, виноват и даже не спорит против этого инженер Мирча Тудоран (Ю. Дарие), много рискованного было в новом способе бурения, который он применил. И его вина, и его беда, что несчастный случай вызвал пожар именно на этой скважине. Но ведь в момент выброса на вышке был Вирджил. Когда он, по приказу мастера, съезжал по стальному тросу, возникла искра. Но разве можно было

поступить иначе — если там, вверху, оказался человек, который дорожит любой скважины, любого эксперимента? И так во многих фрагментах фильма возникают острые и злободневные проблемы — о праве на риск, о смелости подлинной и мнимой, об осторожности разумной и рожденной страхом за свою шкуру в заячем сердце перестраховщика. Мне остается добавить, что эту картину поставил режиссер В. Калотеску по сценарию И. Григореску.

Грандиозная катастрофа — пожар над нефтяной вышкой — разразится на ваших глазах. Кто же виноват в случившемся?

# Катастрофа на Черной горе

Румыния  
Широкоэкранный





**НА НАШИХ  
ОБЛОЖКАХ:**



Вместе с фильмом «Дневные звезды» вспыхнула и засияла многоцветным, радужным пламенем звезда **Аллы Демидовой**. Сыгранная ею роль поэтессы в этом фильме, созданном по сценарию Ольги Берггольц, столь оригинальна и сложна, потому что это история становления художника.

Демидовой надо было показать в одной человеческой судьбе, как жизнь переплавляется в поэзию, из каких истоков рождаются стихи, образы, свершения, поступки поэта-гражданина, о котором если не все, то очень многое известно читателям и зрителям. И вот в фильме по сценарию Ольги Берггольц Демидова, даже не встретившись с ней по-настоящему, сыграла Ольгу Берггольц так, что даже многих профессионалов-скептиков поразило не только внутреннее, но и внешнее сходство актрисы и поэтессы, от лица которой ведется это романтическое киноповествование.

Заявка на роли героинь многодумных и многосложных была сделана властно и уверенно. И вот итоги: случилось так, что в этом году вышли и выходят еще пять

фильмов с участием Аллы Демидовой.

Причем самое удивительное — ее трудно узнать в каждом новом образе: Кроткая и ласковая бортпроводница (фильм «Стюардесса») и одна из самых яростных непримиримых участниц эсеровского мятежа Мария Спиридонова («Шестое июля»), циничная и опустошенная эсесовка Ангелика («Щит и меч») и преданная, верная и очень несчастная в браке с талантливым математиком Женя («Степень риска»).

В одном из интервью она сама объяснила, как достигается столь яркое искусство перевоплощения:

— Главное для меня как для актрисы — естественность, правдивость, мотивированность поступков... Кинематограф помог мне понять, как важно быть естественной: экран не терпит ни фальши, ни неточности даже в малом. Школа жизни и университеты творчества — верные ее помощники и в малом, и в большом. Умению проникать в глубины человеческого духа, профессиональному мастерству училась она и в жизни, будучи экономистом, преподавателем, и в театре — в вахтанговском училище имени Щукина, в театре на Таганке, созданном Ю. Любимовым...



Невозможно о столь большом и сложном явлении в искусстве, как народный артист СССР **Борис Ливанов**, даже контурно рассказать в немногих словах. Но очень хочется как-то определить хотя бы главную примету этого большого таланта.

Актер и режиссер Ливанов широко всем известен, а Ливанов-художник лишь немногим. Но мне кажется, это второе дарование может бросить отсветы и на первое, главное. В своих замечательных карикатурах Ливанов остается актером, он умеет зорко подметить характер, облик, жест, многие изъяны и достопримечательности натуры и обязательно резко подчеркнуть главное в человеке. И кажется, каждая его карикатура сделана для тренировки актерского глаза и ума, отыскивающих самое яркое и незабываемое в каждом, кого рисовал Ливанов. И удивительное дело, когда я вспоминаю даже те немногие его работы на сцене МХАТа, которые мне довелось видеть, я удивляюсь вот чему: не расплылись за далью времен, из-за изъянов памяти образы, созданные Ливановым. Главнейшие свойства почти всех его героев обрели такую вырази-



тельностью, определенностью, отточенностью, что даже не соглашаясь с тем, как их играет Ливанов, вы не можете их забыть. И как будто встреченные вчера, мне вспоминаются кавалер из «Хозяйки гостиницы» Гольдони — живое олицетворение солдафонства; Соленый из чеховских «Трех сестер» — сама наисамолюбивейшая претенциозность; упрямство, доведенное до вдохновенной одержимости в образе Забелина в «Кремлевских курантах» Н. Погодина. Самое броское, самое главное, самое для героя существенное свойство, как никто, умеет показать Ливанов.

К сожалению, он мало играл в кино. Но иначе как шедевром я не могу назвать его работу в фильме «Адмирал Ушаков», где он сыграл Потемкина. С такой полнотой — буйство самодура, временщика, хама, превратившегося в вельможу, — мне кажется не было показано ни на сцене, ни на экране.

И роль профессора-хирурга Седова в фильме «Степень риска» этапная и для Ливанова, и для нашего кино. Кажется, это сам интеллект в действии, сама пытливая мысль в процессе творчества, исканий, внутренней борьбы обрела почти материальную форму. Отброшено все лишнее, все внешние приспособления, — ведь человек не позирует, размышляя про себя, он всецело захвачен исследованием, трудом, беспощадным самоанализом и страстным желанием понять каждого человека, приободрить его, спасти от нравственных и физических страданий.

Таков Ливанов в этой роли.

Редактор

*А. Мамилев*

Оформление художника

*М. Верхованцева*

Художественный редактор

*И. Русина*

Технический редактор

*С. Богданова*

Корректор

*В. Солодкова*

Формат издания 60×90<sup>1/8</sup>.

Печ. л.— 2,5.

Условн. л.— 2,5.

Уч. изд. л.— 4,06.

Подп. в печ. 10/II—1969 г.

Л89247.

Тираж 250 000 экз.

Зак. 3031. Цена 15 коп.

Информационно-

рекламное бюро

Управления кинофикации

и кинопроката

Комитета

по кинематографии

при Совете Министров СССР.

Москва Г-285,

Мосфильмовская, д. 1.

Московская типография № 2

Главполиграфпрома

Комитета по печати

при Совете Министров СССР.

Москва, проспект Мира, 105.





